

طبع بمعونه وزارة المعارف العراقية

نقش المخطوطين

المجموعة الثالثة

# ديوان السموكة

صنعته عبد الله نضوي

بتحقيق

الشيخ محمد حسن آل ياسين

مطبعة المعارف بغداد

١٣٧٢ هـ - ١٩٥٥ م

طبع بمعونه وزارة المعارف العراقية

نفايس المخطوطات

المجموعة الثالثة

# ديوان السموكة

صنعته ابي عبد الله نبطويه

بتحقيق

الشيخ محمد حسين آل ياسين

مطبعة المعارف بغداد

١٣٧٤ هـ - ١٩٥٥ م

مكتبة  
الشيخ  
الشيخ

# كتاب

حقوق الطبع محفوظة للمحقق

# بسم الله الرحمن الرحيم

حمداً لله ، وصلاة وسلاماً على سيدنا محمد وآله الطاهرين

## نقد

— ١ —

شامت الصدف - وكم لها من حسنات - أن أعتز أثناء تنقيبي عن المخطوطات على نسخة تقيسة لديوان السموءل ، كتبت في العام التاسع والأربعين بعد الستمائة من الهجرة بخط العلامة اللقوي الكبير الحسن ابن محمد الصغاني .

وبدأت أقرأ النسخة وأدرسها ، فسيرتها أولاً وثانياً ، وإذا بي إزاء شعر رفيع رصين لم أعرف له مثيلاً بين الشعر الجاهلي . شعر كله دروس وعبر وعظات في الدين والخلق والصفات الانسانية الرفيعة ، منبث من قلب شاعر عظيم لم أعرف اللهو والغزل والمنع الجسدية الرخيصة ، ولم يأبه بتصوير البيداء والخيال والابل والوقوف على الأطلال - كما كان يفعل شعراء عصره - .

لقد كان السموءل متجهاً بكل شعوره وملكانه وعواطفه نحو الخير المحض والدعوة اليه ، ونحو تركيز الخصال الفضلى والنباهي بها ، ونحو خوف الله والخشية من عقابه ، ونحو الندم على ما سلف منه من ذنوب



وهفوات ، ونحو التفاخر بما يطوي عليه جوانحه من خلال فذة تضم  
الكرم والحلم والشجاعة والوفاء والشهامة والمروءة .

هكذا كان السموءل في شعره معنياً كل العناية بتسجيل هذه المعاني  
المثالية التي ندر من شعراء عصره من حاول تسجيلها والعناية بها بالشكل  
الصحيح . ومن هنا استحق هذا الشاعر الكبير أن يبقى خالداً على مر  
الأجيال والعصور ، يردد التاريخ فيها أغرودة المثل العربي الشهير :  
« أوفى من السموءل » .

ومهما يكن من أمر ، فقد غنمت - بمشوري على هذا الديوان - كنزاً  
أديباً لا يوازي بشئ ، فأفرغت له من وقتي ما يستحقه ويكفيه نخلاً  
وتدقيقاً ، وشرحاً وتحقيقاً ، ومرت بهذا كرتي في الأثناء ذكرى ديوان  
رأيت مطبوعاً قبل سنين ، موسوماً باسم « شعر السموءل <sup>(١)</sup> » فأخذت  
في المقارنة بينه وبين المخطوط فرأيت بينهما اختلافاً جلياً بيناً يدل على أن  
هذا المطبوع مجموع - حديثاً - مما سجل للسموءل من شعر في كتب  
الأدب والتاريخ . ورأيت في الوقت نفسه ميزة في نسختنا لم يحظ بها  
الديوان المطبوع ، تلك هي شروح أبي عبدالله نبطويه وتعليقاته التي أثبتتها  
في تضاعيف الديوان ، وهي شروح يكفيها غراً وتعميقاً أنها صنعة هذا  
الرجل اللغوي الكبير .

- ج -

وبلغني بعد ذلك ان للسموئل ديواناً نشرته مجلة المشرق البيروتية<sup>(١)</sup>  
فقدحست عنه حتى عثرت عليه ، فرأيت مطابقاً لما جاء في نسختنا الخطية ،  
ولكنه خلو من الشرح والتعليق والتحقيق ، فكان أشبه ما يكون بالنقل  
المجرد الباقي على علته .

ومن مجموع ذلك رأيت لزائماً علي أن أقوم باخراج هذا الديوان  
الجليل الى عالم الطبع والنشر ، اداءً لواجب الأمانة التاريخية ، وخدمة  
للادباء والباحثين في سبيل الاطلاع عليه ، فجملته نالت مجموعات هذه  
السلسلة « نفاثات المخطوطات » .

- ٢ -

أما سموئل فهو ابن عريض بن عادياء - كما ذكر ذلك ابو خليفة  
عن محمد بن سلام ، والسكري عن الطوسي وابن حبيب - ، والناس  
يدرجون عريضاً في النسب ، وينسبون سموئل الى جده مباشرة<sup>(٢)</sup> .  
وذكره عمرو بن شبة فنسبه الى عادياء ولم يذكر عريضاً في  
البيان<sup>(٣)</sup> ، وكذلك صنع أبو الفرج ، ولكنه أسمى سموئل عريضاً  
بالتين المسجمة<sup>(٤)</sup> .

---

(١) مجلة المشرق (١٩٠٩) .

(٢) معاهد التصحيح : ١/١٣١

(٣) فني المصدر

(٤) الأغاني : ٣/١٣



وروى أبو الفرج وغيره ان السمومل من ولد السكاهن بن هرون  
ابن عمران<sup>(١)</sup> وانه صاحب الحصن الشرير المعروف بـ «الأبلى» الذي  
ذكره الشعراء ووصفوه أجمل وصف - وسوف يرد له ذكر مفصل في  
أثناء الديوان - ، وكان أول من أسسه عاديا جده كما أشار إلى ذلك  
السمومل بقوله :

بنى لي عاديا حصناً حصيناً وعيناً كلما شئت استقيت  
« وكانت العرب تنزل به فيضيغها ، وتغار من حصنه ، ويقم هناك  
سوقاً »<sup>(٢)</sup> .

وهو الذي ضرب به المثل في الوفاء لأنه رضي بقتل ابنه في سبيل  
عدم الخيانة بالأمانة ، حيث أودع لديه امرؤ القيس أدراعه - على تفصيل  
ذكر في أول الديوان - .

أما مذهبه فهو اليهودية - كما نصت عليه كتب التاريخ - وقد اشتهر  
ذلك عنه حتى أصبح معروفًا بالسمومل اليهودي .

وحاول الأبل لويس شيخو كثيراً في سبيل إنبات تبصره ، ككونه  
من غسان وأكثر غسان مسيحي ، وكنسبة قصيدة له تضم نصريحاً  
بالإيمان بالمسيح - عليه وعلى نبينا السلام - .

ولكني لا أستطيع الموافقة على ذلك ، لأن ككون السمومل

( ١ ) نفس المصدر . ومثله في مخطئ اللثالي : ٥٩٥

( ٢ ) معاهد التصحيح : ١٣١ / ١

غسانياً أمر غير ثابت بالقطع واليقين ، بل روي بعضهم ان أمه غسانية<sup>(١)</sup> وحتى إذا ما كان غسانياً حقاً فإن في هذه الأسرة الضخمة مجموعة من اليهود لعل السموءل منهم .

وأما القصيدة التي عثر عليها المستشرق الألماني « هرشفلد »<sup>(٢)</sup> ونسبها إلى السموءل فلا يمكن الجزم بصحة نسبتها ، بالنظر إلى اختلاف أسلوبها ونمطها عما عرفنا للسموءل من شعر ، ولربما كانت لسموءل آخر ف نسبت لابن عاديا غلطاً واشتباهاً ، أو لعلها موضوعة على لسانه في سبيل لإثبات مسيحيته .

وأما شارح الديوان فهو : « ابراهيم بن محمد بن عرفة بن سليمان ابن المنيرة بن حبيب بن المهلب بن أبي صفرة . ابو عبدالله . العتكي الأسدي الواسطي »<sup>(٣)</sup> . الملقب بنفطويه تشبيهاً له بالنفط لدمايته<sup>(٤)</sup> . « كان عالماً بالعربية واللغة والحديث . أخذ عن ثعلب والمبرد وغيرهما . روى عنه ابو عبيد الله المرزباني ، وابو الفرج الاصبهاني ، وابن حيوية ، وغيرهم »<sup>(٥)</sup> .

(١) سبط الثاني : ٥٩٦

(٢) نشرها المستشرق مرجليوث في المجلة الآسيوية الانكليزية عام (١٩٠٦م)

(٣) تاريخ بغداد : ١٥٩/٦

(٤) معجم الأدباء : ٢٥٥/١

(٥) معجم الأدباء : ٢٥٦/١



جلس للاقراء أكثر من خمسين سنة، وكان يبتدىء في مجلسه  
بالقرآن على رواية عاصم ثم يقرئ، وكان عالماً باللغة والحديث، فقيهاً  
على مذهب داوود، حافظاً للتواريخ والسير<sup>(١)</sup>.

ذكر له ابن التديم في فهرسته عدة مؤلفات في اللغة<sup>(٢)</sup>، كما ذكر  
له ياقوت عدة قطع شعرية تدل على شاعرية مرموقة وروية خصبة<sup>(٣)</sup>،  
ومن جملة شعره ما أنشده لنفسه:

كم قد خلوت بمن أهوى فيمنعني	منه الحياء وخوف الله والحذر
كم قد خلوت بمن أهوى فيقنعني	منه الفكاهة والتحديث والنظر
أهوى الملاح وأهوى أن أجالسهم	وليس لي في حرام منهم وطر
كذلك الحب لا يمان معصية	لا خير في لذة من يمدحها سقر <sup>(٤)</sup>

« له التصانيف الحسان في الآداب، وكان عالماً بارعاً. ولد سنة  
أربع وأربعين ومائتين بواسطة<sup>(٥)</sup> وسكن بغداد، وتوفي في صفر سنة

(١) سلم الوصول : ١/٣٤ - ٣٥

(٢) الفهرست : ١٢١

(٣) معجم الأدباء : ١/٢٥٦ - ٢٧١

(٤) تاريخ بغداد : ٦/١٦١

(٥) في ضبط تاريخ ولادة تظويه اختلاف كثير فالخطيب البغدادي

يروى أنه ولد عام (٢٤٠) (تاريخ بغداد : ٦/١٦٢)، وابن العماد ينقل =

- ز -

ثلاث وعشرين وثلاثمائة يوم الأربعاء است خلون منه بعد طلوع  
الشمس بساعة ، وقيل : توفي سنة أربع وعشرين هو وابن مجاهد المقرئ  
ببغداد - والله أعلم - ، ودفن ثاني يوم بباب السكوفة . رحمه الله تعالى ، <sup>(١)</sup>

- ه -

وأما ناسخ النسخة فهو : العلامة رضي الدين أبو الفضائل الحسن  
ابن محمد بن حيدر المدوي العمري الهندي اللغوي تزيل بغداد ، ولد سنة  
سبع وسبعين وخمسمائة بدوهورونشاً بفرقة <sup>(٢)</sup> ، « وقدم العراق وحج ،  
ثم دخل اليمن وتفق له بها سوق ، وكان وروده إلى عدن سنة عشر  
وستمائة <sup>(٣)</sup> » .

« شيخ وقته ، ومقدم أهل زمانه في علم اللغة وفق الأدب ، مع  
معرفة بعلم الحديث والتفسير والفقه على مذهب أبي حنيفة ، وكان زاهداً  
عابداً كثير الصمت . قدم بغداد سنة خمس عشرة وستائة ، وقرأ الناس

---

= انه ولد سنة ( ٢٤٤ ) أو سنة ( ٢٥٠ ) ( شذرات الذهب : ٢ / ٢٩٨ ) ، واعتقد  
أن أرجح الروايات هي رواية ابن خلكان المذكورة في الأصل ، وهي المطابقة  
لما نقله ابن العماد من انه عاش ثمانين سنة .

( ١ ) وفیات الأعيان : ٣٠ / ١

( ٢ ) شذرات الذهب : ٢٥٠ / ٥

( ٣ ) معجم الأدباء : ١٨٩ / ٩ - ١٩٠

- ح -

عليه ، ونفعوا به <sup>(١)</sup> ، ، وكان يه المتشبه في معرفة اللغة . له مصنفات  
كبار في ذلك ، وله حصر في الفقه مع الدين والأمانة <sup>(٢)</sup> .  
صنف كثير ، وحفظت لما حرق من مخطوطات في العلم ببقية من  
مصنفاته <sup>(٣)</sup> ، سمي نظام الشعر ونحاد ، وقد ذكر ياقوت له أربعة ثبات  
من شعره <sup>(٤)</sup> .

توفي عام ٦٥٠ هـ ودفن بحكمة المكرمة .

- ٥ -

والدسحة بن مسعود بن عمرو بن مخزوم في مكانة تنحصر امر في  
يبلغ رقم ( ١٤٠١ - B - 1٠ ) مخطوطات ، وهي مكتوبة بخط واضح  
مقروء ، وقد جمعت فيها ثبات اشعر شعر وأحلى من كلمات شرح  
ليتميز كل منها عن الآخر .

جاء في الصفحة الأولى منها :

« شعر سمير بن ناديا صفة أبي عبد الله مصوري »

وجاء في آخرها :

« انه شعر سمير بن ناديا يهودي من صفة ابراهيم بن محمد

---

( ١ ) الحوادث الجامعة : ٢٦٢ - ٢٦٣

( ٢ ) شذرات الذهب : ٥ / ٢٥٠

( ٣ ) تاريخ آداب اللغة العربية : ٤٩ / ٣ - ٥٠

( ٤ ) معجم الأدباء : ٩ / ١٩٠



- ظ -

ابن عرفة الأردني المعروف بخطوبه ، وذلك سحرة ليل أربعاء ثاني ذي الحجة  
من شهر سنة تسع وأربعين وستمائة هلالية هجرية نبوية . ،  
« و الحمد لله أولاً وآخراً ، وحامداً وباساً ، حمداً مباركاً طيباً كما هو  
أهله ومستحقه ، وصلاة على خير برئته سيدنا ومولانا محمد النبي  
وآله وسلامه . »

واقعد عنت عناية واقفة بصحيح لغته ، وضبط كلمته ، ومراجع  
جميع ما فيه من شعر وشعر هادي صولها في موسوعات العربية وكتب  
الأدبية ، وزججه سائر الأعلام الذين ورد ذكرهم في ديوان بشك  
مختصر وفي مرض ، وإشارة إلى مصادر كل ترجمة ، ومراجع  
كل نقل .

وعقدت في ختام ديوان فصلاً عاماً بما سبب للممول من شعر  
لم يذكره بخطوبه ، مما صحت روايته وكانت موضع تشكيك ، عارضاً  
كل ذلك أمام الأدباء وباحثين يبدون رأيهم فيه .

وهكذا استطعت - بمون الله - أن أضاع هذا الديوان نفيس بين  
يديك - أيها القارئ الكريم - لتأس بفرثه ، وتتمتع بشوارده  
وشوهدده ، راحياً أن يال منك لرضا وترحيب ، وهو عاية لأمن  
ومنتهى المقصود .

- ي -

ولا يغوتني - في الختام - أن أشكر وزارة المعارف العراقية على تفضلها  
بنشر لديوان على نفقتها الخاصة ، رجا لها من الله لتوفيقها فيه خدمة  
العلم والأدب ، وإحياء مجد للعرب .

محمد عيسى آل ياسين

السكاكية - بغداد :

# شخصية أبي عبد الله محمد بن عبد الله

في كتابه "السير في السيرة" من تأليف  
أبي عبد الله محمد بن عبد الله  
الذي هو من أعلامنا  
الذين هم من أعلامنا  
الذين هم من أعلامنا  
الذين هم من أعلامنا

صورة الصفحة الأولى من مخطوط، ولاحظ عري، حب لمعان  
خط الأب أنتماس المكرملي بالقرنية





بسم الله الرحمن الرحيم فكَانَ لِمَحَانِ تَرْقَا وَتَرْقِي شَمْسُ

ثُمَّ شَعْرُ السَّمُولِ بْنِ عَادِيَا إِلَيْهِ ذِكْرُ

مِنْ صَنْعَةِ إِبْرَاهِيمَ بْنِ مُحَمَّدٍ مِنْ عَرْفَةِ الْأَكْرِ

الْمَعْرُوفِ فَسَوْفَ يُفْطَوْنَ بِهِ

أَذِيَتْ سُوْحُهُ لِمَنْزِلِ عَالِي سُلْطَانِهِ مِنْ سُلْطَانِهِ

سَيِّدِهِ لِسِيٍّ رَحْمَتِهِ هَلْ لَكَ حُرِيَّةً نَبِيَّةً

وَمِنْ بَرِّهِ أَوْ لَمْ يَخْزِلْ رَوْضَهُ مَا لَنَا حَمْدًا مَبْدُوحًا حَسْبَ كَامِلِهِ وَ

وَمِنْ بَرِّهِ لِمَنْزِلِ حَمْدِهِ سَيِّدَنَا وَمَوْلَانَا مِنْ سُلْطَانِهِ وَ

صورة الصيغة الأخيرة من المخطوط

بلغ العواضيل بالأمير المنقح  
منه وكتب الملقب إلى خير  
الله تعالى المحسن محمد بن  
اشغاني جعله الله تعالى في  
استغرابه ولا يفتن من الهمم  
في دي النجدة من مشهور سنة الشيخ  
وأدبتهن ومستمدة عام ١٢٩٠  
والمصلي





الديوان

## الرموز المستعملة في الديوان

- ( ) لآيات وآيات الأعراس سوبه
- [ ] لآيات في البيت النبوي الشريف
- الآيات في شرح المسحاة في الأعراس
- ( ) شعر السموه المذكور في الأصل

# بسم الله الرحمن الرحيم

ولا حول ولا قوة إلا به .

هل أبو عبد الله [ ربه ] محمد بن عرفة لأردني .

كان لسوء بن عازب حساباً سيئاً ، وكان عظيم حظه في قومه ،

وضرت « العرب من قلة » ، « وبن من سموم » . قد دعيت بن

علي الخزاعي : (١)

وما من سموم في رزقنا ذهب قد وضع تقريرا (٢)

( ١ ) دعيت الخزاعي : عربي من اليمن . شديداً التمسك بالخطابة . جاء إلى

بغداد من الكوفة ، طلب من « بن الرشيد » كان شاعراً خلاقاً ، ولكنه هجاء

لم يعلم منه أحد من حقه . ولا يعرفه ولا أولاده . وله مع ذلك مدح في

غاية المسلاة والحدود . « أكثر مدحه في أهل البيت ( ع ) . توفي عام

( ٢٤٦ هـ ) .

راجع « لأبي » ٨ / ٢٩١ ، « وفات لأبي » ٢ / ٣٤٠ . وراجع

آداب اللغة العربية ٢ / ٦٦ ، « ركبت دعيت الخزاعي في مجلس لأبي » .

( ٢ ) كان أميكت مدحه قصيدة بمرص فيه . « بن » ، « فحاله دعيت علي

أذلك بقصيدة على مر لروي . « الور » . جاء في مطلعها :

أبلى من دلائل بطميت كوكب حرم من لأرميت

وهي طوية لم أشتر على أكثر من ثمانية أبيات ميم ، « وطل بر هذا البيت

المذكور في الأصل من جعلها .

« مروج الذهب : ٣ / ١٦٢ » .







السموئل ، وكان شريح في حنين فيه ، وهو « الأبق » <sup>(١)</sup> فما صار  
إليه عرفه نفسه وقال الأعشى :

شريح لا تتركني بعدد غنمت      حسان الجود - بعد ثلث ضغاري <sup>(٢)</sup>

قد جئت ما بين نقيب بن عدن      وصاحب العجم تكرر ري ونسياري <sup>(٣)</sup>

( ١ ) الأبق - بورن الأحمر - حصن سموئل بن - عازياء اليهودي ، وهو  
المعروف بالألق المردي . مشرف على تيماء بين الحجر والشمس على رابية . وبما  
قيل له « الأبق » لأنه كان في سائر من وجرة . وكان أول من سماه عازياء  
أبو سموئل . قال الأعشى بصفه :

يروي كبدت السماء ودونه      ملام ودارت وكاس وحنق  
له دمت في رأسه ومثرب      ومالك وربحان وراح تصق  
وحور كمثل الذي ومناصف      وفير وطرح وصع ودبق  
فدك ولم يهجر من موت داه      والمكن أنه لموت لا ينق

« معجم البلدان : ١ / ٨٦ »

( ٢ ) في القديان : بعد القدي . واجمع : ١٢٦

( ٣ ) في القديان : قد طمت دل حنت ، ونرحاني دل تكرر دي : ١٢٦ .

وهو - كسر الجود - ناحية من مواحي الكوفة ورد ذكرها في شريح  
التوحات لاسلامية حيث ذكرت عدة معارك بين المسلمين والشرقيين ، وقد  
ذكرها الأعشى في شعره . قال :

فأبيل مصر إد نسي عنه      ولا بحر نقيب إذا راح منعا =

قوله . « تكراري » يعني ذهني وحيثي ، ويقاب كر في طريقة إيا  
 رجيع فيه ، فأما قوله برك وحي ، ( ثم رددته لكم الكرامة عبيد )<sup>(١)</sup>  
 فمعناه : حسب ليكم لرحمة غليظة ، ومنه قول رسول الله صلى الله عليه  
 وآله لأصحابه يوم حنين ،<sup>(٢)</sup> حين هزموا ثم رجعو فتدو : « نحن  
 الفرارون ، فقد : ( بن أنتم مكثرون تكراراً )<sup>(٣)</sup> أي رحمتهم .  
 فكان كرمهم عهداً وثقتهم . فقد وث عرف غير تكرار<sup>(٤)</sup>  
 كائنت من منصرفه حد و به وفي كل حركة شدة حركتي<sup>(٥)</sup>

٢٠ - نأخذ منه المثال إن نصب إذا مثل معروف منه واحداً

« معجم البلدان : ٢ / ٥٥٠ »

وأما عن طريقة مشور من صاحب بحر هند من حية تين . بفتح  
 التحد من بحرف لا ، لأن مراد صاحب « معجم » من ١٢٩ / ٦

( ١ ) سورة الاسراء - ٦ -

( ٢ ) غزوة تبي ( ص ) في م ثمن اعرجي مشهوره في التاريخ  
 وكتب السير .

( ٣ ) الحديث في نهاية ابن الأثير : ٣ / ١٢٠

( ٤ ) ورد في الديوان :

فكان أودهم عهداً وأسمهم حراً أبداً عرف غير تكرار

( ٥ ) في الديوان : « وعد ذمته الشاهد اعرجي » .



قوله « حده » قل عمر<sup>(١)</sup> . « توان - المظن العظيم و قطر ،  
يقال : وبلت السماء نزل واداً ، ويقال : وبل ووتن مش صاحب وصحب  
وركب وركب

كن كالسمون إن طاف به في حعن كسواد للين جرار<sup>(٢)</sup>  
« يو عمرو<sup>(٣)</sup> : « هم - تمت ، سمي ذلك لأنه إذا هب من فعله ،

( ١ ) الفراء : أنور كزياه يحيى بن زباد الأصمعي السكوي تعبد السكاني ، كان  
أربع السكوي ، أصمعي ، نحو : « تمه و « من الأدب حكي عن نعل به قل -  
لولا امرأه ذكاته ، ذمه ، وصحبه ، وكانت له حفاوة كبرى عند  
الأمويين ، توفي عام ( ٢٠٧ هـ ) إلى طابق مكة . وقال : « لفت بالفراء لأنه  
كان يفري الكلام .

راجع : « دويت لأخبار ٢٢٥ / ٥ ، « فهرست ٩٨ ، « العكي  
والأنقاب : ١٤ / ٣ .

( ٢ ) في الديوان : إفسار الهمام له .

( ٣ ) يو عمرو : « حقي من مرأ الشدائي السكوي من بل حده . « كان من علم  
السكاني ، مؤلف في حكمة جمع أشعار العرب ودونهم ، « جمع من الحديث  
شيئاً كثيراً . وعمر عمر<sup>(٤)</sup> : « عرف في نسبه ، وهو عند الخاصة من أهل  
العلم والرواية مشهور معروف ، « « كتب ومؤلفات متعددة ذكرها المؤرخون  
توفي عام ( ٢١٠ هـ ) - على بعض الروايات - .

جمع : « إله الرواة : ٢٢١ / ١ ، « تاريخ بغداد : ٣٢٩ / ٦ ، « دويات  
الأعيان : ١٨٠ / ١ .

۱- امامه حصی حسب قتل ۱۰ قتل ما دیک ی سبع حار (۱)  
 قتل ۱۰ عدد و شکلی است ۱۰ حار و ۱۰ عدد و شکلی است (۲)  
 و ۱۰ عدد و شکلی است ۱۰ قتل ۱۰ عدد و شکلی است (۳)  
 و ۱۰ عدد و شکلی است ۱۰ رت که ۱۰ و ۱۰ عدد و شکلی است  
 فوله ۱۰ عدد و شکلی است ۱۰ رت که ۱۰ و ۱۰ عدد و شکلی است  
 فیه مثنیان :

۱۰) فی بدو حشف بد حشف و معی ثقله کای - بدل - دل ما ودا  
ک ای -

(۳) فی الدیوان : عبرتیں سے عبرت لیں ، و دسج حدیث بدلے۔ فو اسیر لک۔

في كثير من كتب الأدب كـ شعر و شعر و ٢٦، و نسخة لارب : ٢٤٠/٣.

هو لك ، فأصدقته شريح وقال له : أقم عندي وفي أحباك وكرمت  
وأحسن اليك ، فقال : إن كنت تريد أن تتعرفت معروفت عندي وإن تراني  
أصليته وحملي بي رقة أحبه ربح ، وذهب ، فذهب إلى ربحه وذاكره ،  
وسوى عليها من رقة ومضى ، مع ذلك في حبه وأنه هو الأعشى فبث  
في حبه ثم يقدر عليه ، ومن لربه : إن لتيسره وأتموه بي أحوه  
وأصله ، فلم يقع في يده .

وقال السموءل بن عاديا :

( إذا لم يدنس من لذة عرسه

فكأن برية تزدحم حزن ) (١)

( ومن ذكركم أحسن على نفس صيته

فداس إلى أحسن ندم حسن )

( نمره أنا قليل عديدا

فقلت لها : لذي الكرم قليل )

( وما ضرنا أنا قليل وسجارتنا

عري وجار الأكثرين ذليل )

(١) في هاشم لمعوم كتب : من هذه القصيدة : وقيل إنه

لعبد الملك بن عبد الرحيم طرقي ، وحده في أحد أبيانه (١٤٠) ٣٣ م تروى

السوول وللكية الحاني وقد أتمه محمد والكتاب (٢٩٠) زيد بن عبد الله ، =





( رَسَا أَصْلُهُ تَحَتَّ الثَّرَى وَتَمَّا بِهِ )

إِلَى النَّجْمِ قَرَعَ لَا يُرَامُ طَوِيلٌ (١)

قوله « رَسَا » أي ثَبَتَ ، ومنه ثبت جَدَلٌ ، يَثْبُتُ ، وَيَقْبُضُ . « رَسَا »

مَنْ قَرَعَ ، ومنه قوله [ نَبِي ] « وَبَدَأَ ثَرَاهِمَ » (٢)

« وَجَلَّ ثَرَسٌ مَازِيٌّ فَتَنَاحٌ شَبِيهٌ »

لَمَّا مَا رَأَتْهُ عَايِرٌ وَتَلَوْنَ (٣)

يقول : « عَايِرٌ » أي حَرَّاسٌ ، وَتَلَوْنَ « تَلَوْنَ » أي

السَّيْفُ فِي الْفَرَارِ

( يُقَرَّبُ حَتَّى انْتَوَى آجَالًا لَنَا )

تَكَرَّهَهُ آجَالُهُمْ فَتَطَوَّلَ (٤)

يقول : « تَكَرَّهَهُ » أي كَرِهَهُ ، وَتَطَوَّلَ « تَطَوَّلَ » أي

تَبَسَّطَ ، وَتَطَوَّلَ « تَطَوَّلَ » (٥)

( ١ ) فِي سِدِّهِ قَرَعَ لَا يُرَامُ ، وَفِي بَحْرِ مَذَبِ لَا يُرَامُ

( ٢ ) سَوَافَةٌ دَعَتْ - ٣٢ -

( ٣ ) فِي مَحْذُوفٍ وَهُوَ « لَابَسَ » ، وَفِي مَذَبِ تَبَسَّطَ : وَإِنْ

أَقْوَمَ ، وَفِي الْبَيَانِ وَالنَّبِيِّينَ : مَا قَرَى بِدَلٍّ لَا قَرَى .

( ٤ ) قَدَسَ بِنِ خَصِيمٍ شَعْرًا فَاسْمُهُ « دُؤْمَسُ » أَعْدَى . حِينَ مِنْ الْخُرُوجِ

عَلَى قَبْلِهِ - وَهُوَ « لَابَسَ » - وَهُوَ « مَوْصِعٌ » أَيْ الْمَنْعَةُ حَرَّاسٌ وَهُوَ عَلَى قَائِلِ

أَيْهِ فَتَبَسَّطَ ، وَهُوَ « مَعْبُودٌ » مِنْ « صَعِبَ » الْبَهْدُ ، وَلَهُ دُؤْمَسُ - بِحَطْوَةٍ فِي دَارِ -

واني في حرب عرب موكل . وقد نص دُرَيْم [ع] (١)

( تَسِيلٌ عَلَى حَدِّ الظُّبَاةِ نَعْرَةٌ -

وَأَبْسَتْ عَنْ شَيْءٍ ، وَهِيَ تَسِيلٌ ) (٢)

الظُّبَاةُ جمع ظُبَةٍ وهي طرف حد السيف .

( وَهِيَ مَاتَ وَهِيَ مَاتَتْ فِي وَرَثَةٍ

وَأَيْسَتْ عَنْ شَيْءٍ مِمَّا كَانَ قَتِيلٌ ) (٣)

فَمَوْتٌ مَا مَاتَ فِي وَرَثَةٍ لَمْ يَصْحَبْ حَرْبًا ، وَمَوْتٌ كَرَّ

فِي الْقَتْلِ ، كَمَا قَالَ زُهَيْرٌ (٤)

= المكتب المصرية . توفي عام ( ٦١٢ ) م .

أحمد الأسدي ٢ ١٥٤ ، حمزة أشع . حرب ١٢٣ ، ونسخ آداب

اللغة العربية : ١ / ١٢٤ ) .

( ١ ) وردت في ديوان حمزة ١ ٥٥ م . نص .

طاب في الحرب نصره من موكل . وقد نص دُرَيْم [ع] (١)

( ٢ ) في م ٤ الآب ويستأف ويستأف ويستأف ويستأف ، وفي معاهد التنصيص

والنص في غير أبيوف ، وفي أبيوف والنص في أبيوف والنص في أبيوف

في الموضعين .

( ٣ ) في السطر وم ١٢ الآب وماتت من سيد حنف أشع ، وفي معاهد

النصيص واليوس : تنصيص وماتت من سيد في وأشع .

( ٤ ) زهير بن أبي سلمى من شعراء الحجاز . أحد الثلاثة المتفديين كان من

مزية إحدى فائل مصر . بقيه في م ١٢ . في عندقه بن عندق . محمد من -

وإن يقبلو فيشتي من دماءهم وكأنا فديهم من مديهم يقتل<sup>(١)</sup>  
وقوله : « وما ضلّت حيث كال قنيل » يقاب ح ذمه وأهدر  
إذا ذهب باطلا ولم يدرك بثاره .

( تسفوا فم أككروا حشمت يبرنا

بما ت نحتت نحتا وحقوا )

سرى يقوم : حذر . يقاب : أنه من سر قومه ومن صيادتهم ومن

صديقهم ومن لبابهم . قال جرير<sup>(٢)</sup>

أورد صدره خالق الكريم ، حذو سعة صدرهم ، دقوه كل أبوش شراً  
وكذلك خاله واحته ، له ، وهو من أصحاب ساءت توفي عام ١٦٣١ م .  
له ديوان مطبوع شرحه طب . كما طبع أيضاً شرح لأعم لمديناه وشرح  
النحس لمالفته .

راجع : لأبي ٩ ، ١٣٩ ، أشعر والشعر ٢٣ ، و : مع آداب اللغة  
العربية : ٩٦ / ١ .

( ١ ) البيت في ديوان زهير : ١٠٢

( ٢ ) جرير بن عطية بن الحطائي : من كليب بن يربوع نظم الشعر فأجاد ، وكان  
يفد إلى الشام مع من يفسد على ملوك بني أمية للاستجداء بالمديح توفي عام  
( ١١٠ هـ ) . له دق سعة أشعر ، ودق سعة حيث دق لاشي ، وشم  
جرير ، دق سعة من دق سعة حتى كال من يحقون سعة . له  
ديوان مطبوع في ٥٠ .

راجع : لأبي ٧ ، ٣٥ ، و شعره لشعره ١٠٨ ، و البيت لأعين :

٢٨٦ / ١ ، ونفاض جرير والعرزق .





( وثقف في كل يوم كريمة )

ها من قراع الدارين فلول (١)

وهذه كريمة : يوم القدر ، وقراع ومفرعة : عرفة ، يقاب :  
تقارع تقوم : تخدم ، السبوت ، ويوم : يوم ، فلول : هي كسور  
لكثرة ضرب .

( ثمرة من لا يتقرب )

وتمم حتى خذاع قبيل (٢)

يقاب : من قرب ، يوم : من قرب ، فلول : هي كسور  
أعمدة ، والقدر : عرفة ، من لا يتقرب : من لا يقرب :  
( من لا يقرب : من لا يقرب : من لا يقرب : )  
قوله وجميع : [ من ] [ من ] (٣) ، من لا يقرب : من لا يقرب :  
( من لا يقرب : من لا يقرب : من لا يقرب : )

وشرح قوله : عرفة ، فلول

( ١ ) في أكثر كتب الأدب : د ، وأسواقا في كل شرق ومغرب .

( ٢ ) في بعض النسخ : من لا يقرب : من لا يقرب : من لا يقرب : .

( ٣ ) سورة الاعراف - ٢٦ -

( ٤ ) في المخطوط : النبائل

( ٥ ) في بعض النسخ : من لا يقرب : من لا يقرب : من لا يقرب : . وكذلك في منطوق وشرح  
الاشعري للآية .

( وَتُشْكِرُ إِنَّا شَيْئًا عَلَى النَّاسِ قَوْلُهُ )

وَلَا يُشْكِرُونَ الْقَوْلَ يَجِئَ تَقْوُلُ )

من مرة : يشكر شكرته وشكرته ، وقد جاء في القرآن قوله

( نَكِرْتُمْ وَتَحْسَبُونَهُ هَيِّئَةً )<sup>(١)</sup> ، ومثله : ( فَتُتْلَىٰ لَهُمْ )<sup>(٢)</sup>

( إِذَا تَيَدُّ مُنَا مَضَىٰ قَوْمٌ تَيَدُّ )

قَوُولُ لِمَا قَالَ الْكِرَامُ قَوْلُ )<sup>(٣)</sup>

يقول : أما كل من يدعى سيداً فلهذا ، ولكن هود

العقب بعد المقب كما قال :

إِنْ مَقْرَمٌ مِنْ شَيْءٍ حَدَّثَ بِهِ حَدَّثَ بِهِ وَتَحْسَبُونَهُ هَيِّئَةً<sup>(٤)</sup>

( وَمَا أَتَيْتُمْ نَارًا لَنَا دُونَ هَذِهِ )

وَمَا ذُنُوبُ فِي النَّازِلِينَ تَزِيلُ )<sup>(٥)</sup>

يقول : لا شيء من ذلك ، بل هو من جنس ما كان ، ومثله

قول لبيد في مائة حسان : عني ذنوبك تزيل

( ١ ) سورة هود - ٧٣ -

( ٢ ) سورة الحجر - ٦٢ -

( ٣ ) في أكثر كتب الأدب : خلاص - مضي -

( ٤ ) ورد البيت في لسان العرب ١٦٨ / ٩ ، ولم يستأقوه

( ٥ ) في أكثر كتب الأدب : ولا ذنوب - وم -

( ٦ ) ابن حنبل : ليس من عهد من عهد من يحدت من كتب كل فاسعاً =



وقيل في عداوته ، وهذا كثير ، وصده قول الأخطل <sup>(١)</sup> في هذه  
لبي كلاب .

فوه إذا سدح لأخوت كاهه قالوا لأهمهم : بولي على النار <sup>(٢)</sup>  
و عذوق من في يلا ، ولا يغرس في بالنهار طارق ، وهذا  
سمي النجم طارقاً لأنه يأتي ليلاً . وأما قول هند ابنة عتبة : نحن  
صادق <sup>(٣)</sup> في حن من صدح كاهه . ومروءة : وما في النار ليق  
نزل من بين عهد حبيب ، وهو بولي بعباءة من دور امره <sup>(٤)</sup> :

( ١ ) الأخطل . بيت من سوثن من أمهات من قبيلة تغلب . ظهرت الشهيرة  
فيه منذ حدثته وكل نصرانياً يقير في الخبرة قدرت من حده . وفي كاه  
ابن حسان قوله لأخول وأخوه صدر هو عده في شعرته ، وكان عني شعره  
فيهم تميمين بآله مثلاً . ثم يخبر من لا من رت عده ٩٥ هـ ، له ديوان  
طبع ببغروت .

راجع : لأعني ١٦١ / ٧ . والشعر والشعراء ١١٢ . . . . .  
العلقة له ١٠ ٢٣٨ . . . . . كاهه ذات صدي مائة ديوان الأخطل .  
( ٢ ) ديوان الأخطل : ٢٢٥

( ٣ ) هند بنت سدة بن سعة بن سعد شمس . أمهات عام الفصح وكانت مع  
المشركين في واقعة أحد . صرع حمزة بن عبد المطلب خدمت ومشت به وأحدثت  
قطعة من كاهه فصعق حبة منه ، وهذا كقول له وفيه : ابن كاهه لأكد .  
أما قوله : نحن صادق طارق ، فقد ذكره ابن الأثير في كاهه ٢٠ ١٠٦

( ٤ ) ذو الرمة : عيلاً بن عفة من مصر . ويعد من الشعراء الجاهليين ، وصاحبه =







حس وأمر (أو كسنت في نفسي) <sup>(١)</sup>، وكسنت - جعلته في كس وهو  
مكسور، ومنه قوله [نفس] (يحيى مكسور) <sup>(٢)</sup>

(وأنبذتني من كسبتي) أي من كسبي (وأنبذتني من كسبي) (٣)  
أي من كسبي (وأنبذتني من كسبي) (٣)

يقول: وأنا على كسبي فقد ريت مراراً

(صديقك) أي من كسبي (وأنبذتني من كسبي) (٤)

حس وأمر (أو كسنت في نفسي) (٥)

الأمانة على كل حال.

أنت أنت من كسبي (وأنبذتني من كسبي) (٦)

يقول: وأنا على كسبي (وأنبذتني من كسبي) (٧)

قل لا أحر

أحر من كسبي (وأنبذتني من كسبي) (٨)

(١) - سورة البقرة - ٢٣٥ -

(٢) - سورة الصافات - ٤٧ -

(٣) - في طبقات الشعراء ص ١٠٩ : عفاً وزيت

(٤) - في طبقات الشعراء : صديق الصدر بالخبرة لا بد من ... الخ

(٥) - في طبقات الشعراء : كما قطيع منمنه ... الخ

(٦) - لم نعتز على قائل البيت .









شعب حرره من تحت سائر

من نسوح حب شوب حب<sup>(١)</sup>

( ان رايك بين رايه و رايه )

في يومه من رايه و رايه

ومن سموم رايه

( رايه من رايه من رايه )

لأين حب كل رايه سموم ، من رايه من رايه

لأين حب كل رايه سموم ، من رايه من رايه<sup>(٢)</sup>

( رايه من رايه من رايه )

في يومه من رايه من رايه من رايه من رايه

« حبسني » أي على مقدر ، رايه من رايه

( فلا أذقم العصف عن رايه )

يقال للرجل والمرأة ، ضيف للواحد ، وللجميع أضياف ، قال الله

نور و رايه ، رايه من رايه من رايه من رايه<sup>(٣)</sup> ويقال :

ضيف وضيف ، ويقال : أضفت لرجل إذا أنزلته

(١) وردت في لسر عرب ٢ ٣٥٥ ، وكما ورد ٣ ٥٠٠

(٢) وردت في رايه لارب ٣ ٢٤٠ ، وأوله : لأين

(٣) سورة الحجر - ٥١ - ٥٢ -

وصافي - رب علي ، وكلمت صفة - برت شه .

( وفي البيت "تخلو" وتخل عن قطع الميم )

قوله : وفي البيت صفة "تخلو" هي نفس "تخلو" ، وتخل -

لوق - في يرشح ويرين ، ويقال : غلبت عليه طمونه ، كذا في قوله .

قل جرير :

ومن صفة : همه من نوح - وفروا نيت ميون هو مع (١)

قوله : همه من نوح ، وكلمت مدق - نوح : ذهقت

لا ، وتخلو : تخلص ، ومنه : تخلصوا من ( وكذا : ذهق ) (٢) ،

ويروي عن حسن - مثل من قوله ( وكذا : شاق ) فقل : هم

يعني مخلوذة بالفارسية .

( البيت الثاني : "تخلو" [١] وتخلص عن مدق ذوق )

قوله : من مدق - من ذوق - من ، وتخلو : هؤلاء

ذوق قومهم أي عظماء وكرمائم ، ويقال : خين من عصر "الروقان" ،

ولهم من عصر - من مدق - من ، وتخلص : من حاسة ،

ويروي - من مدق - من مدق - من مدق - من مدق (٣)

(١) في لدوا : وفروا تلك ميون المدوم مع : جمع من ٣٧٢ منه

(٢) سورة الباء - ٣٤ -

(٣) العظماء هم من شبيه من بني تغلب كان حرياً عصر الأبطال ،

وله شه من مدقة الأولى ، وكان مدق - من مدق - من مدق - من مدق =

صديع غواني واقبت ورقته لذي شبا حتى شاب سهو الذوايب<sup>(١)</sup>  
 وتغن ليقول : بوق ، ، قال : روق الشباب وريقه ، وريقه أوله .  
 من بيت<sup>(٢)</sup>

مدحدها روق شباب فعرست حب صبا ، كانه بهي<sup>(٣)</sup>  
 وكنت من لؤلؤ من ريقه  
 ومن لؤلؤ من ريقه

( الخصيب في الحديث ، كنهات : ١٢٨ / ٢٠٠ ، روق : ١٢٨ / ٢٠٠ )

في حارجه امراي ، وفد روق من امره في اطامه ، وعب له مائة دقة .  
 له ديوان طبع في مصر .

راجع : ( للأعيان : ١٢٨ / ٢٠٠ ، والشعر والشعر : ١٢٨ / ٢٠٠ ، روق : ١٢٨ / ٢٠٠ )  
 اللغة العربية : ١٠ / ٢٨٥ )

( ١ ) البيت في معاهد النصيب : ١٢٨ / ٢٠٠

( ٢ ) البيت : حداث بن شمر من بني بجوشع ، له صبا ، روق : ١٢٨ / ٢٠٠  
 « المردة » ، وسمي البيت لقوله :

نعت مني من تحت صبا حنة فزري ، صبا سرمي  
 يكنى أبا مالك ، وكان أحطب بني تميم  
 راجع : ( الشعر والشعراء : ١١٨ )

( ٣ ) البيت في لسان العرب : ١٢٨ / ٢٠٠ ، روق : ١٢٨ / ٢٠٠ ، روق : ١٢٨ / ٢٠٠  
 بدل « من كان » راجع : ١١ / ٢٢٥

الحشاشة بقية النفس ، يقال : أفت حشاشته وفات بحريضة .  
 وأفت مدته وفات حريمه [ بكسر ] من أوفيت<sup>(١)</sup> .  
 وفدت حيوفاً وفدت مدته وفدت مجموع<sup>(٢)</sup> .  
 ( وأقذ لبت على الزمان الجديدة )  
 ولبت لخت الإخوان الصبا فليت ( )  
 يقول : كنت صباً أصحب الإخوان الصبا فلبت جديد الدهر  
 فأبلائي ذلك .

( عتب امرئ من أعتبتني وأعتبتني مني فليت )  
 يقول : عتب من عتبني مني ، وعتبت مني مني .  
 فليت من عتبني مني ، عتبني مني مني .

( أودعك حبل من حبل ) - في برار شعر بحسره أدرت  
 الحسرة بسلامة في صفة أمة لأحد من وأشهر  
 هذا أودعك ، وأشم عصبته عصبته في برار من ولادة هنكو  
 بالطاعون في عام واحد . مطعها :

أمر من أودعك تتوهم ودمر بس عتب من يخبر  
 توفى في حرج مرد أقر بعبه مع ابن بربر ، وله ديوان مع في العصر لأمر  
 من ديوان الهذليين بمصر .

١ - ( لأبي . ٥٦ / ٦ . ومعه لأبي . ١١٠٠ . ١١٠٠ . ١١٠٠ . ١١٠٠ .  
 ص ١٥٤ ، والكنى والألقاب : ٧٢ / ١ )  
 ( ٢ ) البيت في ديوان الهذليين ق ١ ص ٩





قوله : «...»  
 من لا يسمع عليه شيء حتى يسمع ، وقوله : «...»  
 فقلت : «...»  
 ( كَيْفَ السَّلامَةُ إِنَّ رَدَّتْ سَلامَةً )

«...»  
 «...»  
 «...»  
 «...»

«...» [ حَنْ حَيْثُ ] (١)

«...»  
 «...»  
 «...»

«...»  
 «...»

«...»

(١) في نسخة مخطوطة «...» وقد صححنا البيت على

خبيث - انما من حيث هو من لؤس، وهو يزداد  
الرجل، وهو في الطمانينة والتواضع.

( انما من قوتك كقوتك )

يعني ان قوتك من قوتك ومن قوتك

( انما من قوتك من قوتك )

( انما من قوتك من قوتك )

صورت - انما من قوتك من قوتك  
المعنى - انما من قوتك من قوتك

في مجلد شيد بنياه يزل عنه ظفر الطائر (١)

( انما من قوتك من قوتك )

( انما من قوتك من قوتك )

هي بيت شريف، وهو بيت شريف، وهو بيت شريف.

البيت يعني بيت الشعر:

( انما من قوتك من قوتك )

(١) بيت في ديوان لؤس مسمون، في ص ١٠٨

(٢) في قوله الاب ( يوم ) من ( حدي ) ( ونهله ) من ( نصيم )

( وَتَجَشَّى فِي ذِي نَطَاقٍ غَيْرِ تَوْثَمٍ إِذْ قَدَّتْ قَدَّ هَدَيْتِ )  
 الحجر من حبش - كثير العدد ، يقال : حشرت حشرة ومتحرت  
 إذا سقطت سقط من حبش ، وفي الحديث : ( سبي عن بيع عجرة ولما سامين  
 والملاقيح وحس لحيه )<sup>(١)</sup> ، وأما ما بين يدي صلاب مذكورة ، ولما تفسح  
 ما في الصور لانت ، وحس حبة في ساع ولما ساقه قبل أن يندو [ يندو ]  
 ولدها ، وهذا من يوع حذيفة ، وقوله : « يؤم » يعني يتعمد ، ومث  
 يعني ملكاً ، قال الغراء : ملك [ . . . . . ]<sup>(٢)</sup> ،  
 وقوله : « قد هديت » يعني من الهداية .

( وَذَنْبٌ مَذْعَمُونَ لِقَبْرِ بَاعٍ وَلَا وَاعٍ وَتَعْنَةُ مَذْعَمُونَ )  
 من عمره ، يقال : جاء يعموه ، ومنه قول لآخر :  
 ونسبي بي عمير من ميمونه ولا يدم مراق<sup>(٣)</sup>  
 ( قَدْ خَلَّتْ قَدَّةُ تَمَكَّتْ تَمَكَّتْ )  
 وَتَمَكَّتْ تَمَكَّتْ وَتَمَكَّتْ )

- 
- ( ١ ) راجع لي السبي عن الملاقيح والمصممين نهاية من الأثير : ٢٩ / ٣ ،  
 وفي السبي عن الحجر ٧٩ / ٤ ، وفي السبي عن حمل الحدة : ١٩٨ / ١ .  
 ( ٢ ) كلمات مشوشة لم تهتد إلى الصحيح فيها  
 ( ٣ ) ورد البيت في لسان العرب هكذا  
 وأندني يميم هو حرمه ولا يدم مراق  
 وهو معروف بن لأحوص لحيه ، ي راجع ( قصيد ١٨ - ٨٠ ) .

(وَأَسْرَفُ عَنْ فَوَارِسَ تَحْتَدِييَ  
وَوَلَّيْتُ أَنِّي شَهِدْتُ بِهَا حَرْيَتَ)

"فوارس - الكلمات المكروحة قبل الفرزدق: (١)  
فوارس: نبي وختقروا - وقد بلى الشعر الأبي وبعدهم (٢)  
وموله - تحتديني أي نمسي - تحتد - وحده - إذا عابه -  
ومنه حديث سهل (٣) : حدثك عمر بن خطاب "سمر بعد عشاء

---

(١) الفرزدق - هو بن عات بن صمصمة - كان حده وأبوه وحدهين - وله  
الفرزدق في البصرة ومهرت فيه مدحكة الشعر وهو سلام - له أبوه إلى علي بن  
أبي طالب ١٤٠ وسمعه أنه شعره - عنه القرآن ، فلم يعط شعره حتى حط  
القرآن - وروي عن علي - أنه قال : أول شعر الفرزدق لذهب ثلث لغة  
العرب - توفي عام ١١٠ هـ ، وله ديوان طبع في باريس وبيروت ومصر كما طبعت  
نسخة له في ميونيخ .

راجع : (الأعني ٨ ١٨٠ ، والشعر والشعراء : ١١٩ ، ووفيت  
الأحيان : ١٣٥/٥) .

(٢) في الديوان :

فوارس نبي فيخفروا - وقد بلى شعر الأبي فيهم  
راجع : (٧٥٦/٢)

(٣) سهل الدرسي : أبو عبد الله - أصله من دهم من وقيل من أصبهان .  
شهد الحندق وبقية الشاهد كما شهد بعض فنوح العراق وولي أئدائن - روى =

الآخرة<sup>(١)</sup> يعني عاب .

( قَاتَحِي الْجَارَ فِي الْجَلَى قَيْمَنِي غَزِيرًا لَا يُرَامُ إِذَا تَحْتِ )

الجلى - الأمر الجليل . يقال : مُرَّحٌ وقصة حتى ، وكذلك مُرٌّ  
مُرٌّ وحصة مُرِّي ، ومنه قول عدسة بن مسعود<sup>(٢)</sup> في الرجل ينخل  
بماله حتى إذا حفرته نوره نوصى فشرى بـ وصده « تساقى الحياة  
وسرفاً بعد الموت . فثابت لم يـ »<sup>(٣)</sup>

( وَقَيْتَ يَأْذُرُكَ السَّكِينِيَّ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ )<sup>(٤)</sup>

المحمود بن لبي ( ص ) قوله : ( ان الله يحب من اصحابي أربعة وسلمن منهم )  
كما رواه عنه ( ص ) قوله ( سمع من أهل البيت ) . توفي عام ست وثلاثين  
وقبل غير ذلك .

راجع : لامية : ٢ / ٦٠ ، والاستيعاب : ٢ / ٥٣

( ١ ) الحديث في ٣ / ١٠ الأثير : ١٢٦ / ١

( ٢ ) عدلة بن مسعود بن عدل - توفى - شهد مع سوار بن قيس مائة  
وكان أحد حواري عمر بن الخطاب ، أرسه الخليفة عمر بن الخطاب إلى  
الكوفة ليبيع أهلها فرائد عمرآن ومروص الشريعة . توفي عام ( ٣٢ ) هـ وهو ابن  
ثلاث وستين سنة .

راجع : ( لامية : ٢ / ٣٦٠ ، والاستيعاب : ٢ / ٨٣ . وديكبي

والألقاب : ٢٠٧ / ١ )

( ٣ ) الحديث في نهاية ابن الأثير : ٨٨ / ٤

( ٤ ) في نهاية الأرب : إذا ما القوم قد عدوا وقيت





وقال الأخطى :

اُھوں کو جیسی کہ وہ دیکھتا ہے وہی جیسی کہ وہ دیکھتا ہے (۲)  
 جیسی کہ وہ دیکھتا ہے وہی جیسی کہ وہ دیکھتا ہے  
 اُھوں کو جیسی کہ وہ دیکھتا ہے وہی جیسی کہ وہ دیکھتا ہے  
 جیسی کہ وہ دیکھتا ہے وہی جیسی کہ وہ دیکھتا ہے

وقال أيضا :

۱۔ کائنات میں حاجۂ اسرار و فناء کے لئے ایک ہادہ (
 ۲۔ کائنات میں حاجۂ اسرار و فناء کے لئے ایک ہادہ (
 ۳۔ کائنات میں حاجۂ اسرار و فناء کے لئے ایک ہادہ (
 ۴۔ کائنات میں حاجۂ اسرار و فناء کے لئے ایک ہادہ (
 ۵۔ کائنات میں حاجۂ اسرار و فناء کے لئے ایک ہادہ (
 ۶۔ کائنات میں حاجۂ اسرار و فناء کے لئے ایک ہادہ (
 ۷۔ کائنات میں حاجۂ اسرار و فناء کے لئے ایک ہادہ (
 ۸۔ کائنات میں حاجۂ اسرار و فناء کے لئے ایک ہادہ (
 ۹۔ کائنات میں حاجۂ اسرار و فناء کے لئے ایک ہادہ (
 ۱۰۔ کائنات میں حاجۂ اسرار و فناء کے لئے ایک ہادہ (

مر جوں کی نہایت سے واقعہ تراک تشہ بالاعظمان<sup>(۱)</sup>

(۱) وردہا شعری ۱۰۰ ۳۹۰ - دیوان پسر قادیان

( ٢ ) في المدبران :

آهوی و حاش طعم و شیرین بخلا و پوره نمي کي - - -

راجع الديوان : ٢٢٨

(۳) و ۱-۲ - ۹۹ -

(٤) ألبت الحرف من خالد الخزومي

راجع : ( لسان العرب ١٩ / ١٥٥ )

( وَتَوَاتَرَ الْقَتْلُ كَمَا صُغِّرَ شَقُّهُ وَلاَ فِي بَيْنِ طَوْنِ الْقَتْلِ )

( إِنْ كُنَّا فَحْمَةً نَائِمَةً تَقْرِي عَدُوَّ سِيَامٍ وَلَأَيَّامٍ )

قوله « إِنْ كُنَّا فَحْمَةً » يعني كنيته « صيحه »، وقوله : « نَائِمَةً » يعني  
مخنمًا مصابًا من معنى « وقوله » « تقرى عدو السيم » أي نخم به مكان  
القرى السم وإنما يعني القتل .

( رَحْرَحَ غَسَّ لَمَسَهُ بِحَيْزٍ لَا وَرِيحًا وَهَيْبًا عَقَبًا )

قوله « رَحْرَحَ » أي كثرة حركته، وقوله « غَسَّ » أي مضاهها  
أي صاق بها السمة كما قال أوس بن حجر :

تَرَى ذُرْسًا مَدَامًا مَرِيحَةً مَعْدَةً مَنَّا نَحْيِشُ عَرْمًا<sup>(١)</sup>

ويحش عصب روضة شت وندش في طام العسر خفرجه، ومنه  
قول عمر بن الخطاب « نمدني في شاكوفه لا يرصون من والي  
ولا يرصون سبهون<sup>(٢)</sup> »، وقوله « مَعْدَةً » أي « لَأَمْسَ » وكذا  
المختد والغصير .

( ١ ) ود البيت في معاهد التنصيص هكذا :

تَرَى ذُرْسًا مَدَامًا مَرِيحَةً مَعْدَةً مَنَّا نَحْيِشُ عَرْمًا

راجع : ( ١ / ٤٧ م )

( ٢ ) قال ابن الأثير في « ده » « فعل » . ومن حديث عمر « قد أصابني أهل  
الساكوفة » رصون أمير ولا يرصونهم أمير » . انظر : ١٠٥ / ٣

( أَكْذَبُهَا كُنْ فَرَسٌ حَلِيٌّ أَتَّسَبَّ كَأَنْتَيْتَ عَدِيًّا حَرِيًّا )  
 قوله : « أَكْذَبُ » يعني الكنية ، و « كَذَبَ » - جَوَّاهَ . واحدا  
 كَتَبَ ، وقوله : « حَلِيٌّ » يعني شجاعاً متضاً طيبة فيه ، وقوله : « أَتَّسَبَّ »  
 يعني شيطاً ، و « حَرِيٌّ » - شَبِيحٌ . تقوى : حره فحرب ، و « حَرِيٌّ »  
 قول جرير :

إني إن لم أكن المروءة حربي حاربته عن سنان مرموس<sup>(١)</sup>  
 ( فِي كَتَمَةِ مُرْخَبٍ لِمِرَارٍ مَرَّ هَوًى مِنْ كَرَاهَةٍ زَانٍ )  
 قوله : « مَرَّ » مرر ، يعني سيم ، و « زَانٍ » - عَدَدٌ ، و « عَرَّ »  
 السيف - حده ، وقوله : « زَانٍ » أي لم يَنْبُ .

( أُنْعَدْتُ بِأَرْبَابِ سَيْفِي وَنَعْدَتِي كَأَنْتَدِيرٍ فَوَيْكَا )  
 قوله : « نَعْدَتِي » هي سورة نداء من دروع ، و « كَرَاهَةٍ »  
 انصدده وموه : « كَرَاهَةٍ » دروع في سماء مبرر . و « كَرَاهَةٍ »  
 قال جرير :

بني تحت محمد سادات كسح ورج سرد خناه<sup>(٢)</sup>  
 و « يَبَ » - حُرِدَ . يعني من شئ ، و « نَحْبُ » دروع ، و « يَبَ » هي  
 فلانس من جلود .

(١) مرر اسم مكرر ، و « نَيْتَ » مشتق في الدور : ٢٢٢

(٢) أي مديون « نَحْبُ » لخمائل ، و « نَرِي » جمع صفحة ٩٨ م .

( ۱ )

سحر مي رواج قبل لأصمعي<sup>(١)</sup> ووصف رواج، اسمره  
لأن رواج، زركت صلاها من تحت شرفات كبات سمر، وکان ملك  
موجودها، ومنتقمه، معزومه، وورس من سيوف، وعبود، وقلوها  
شبه جمع شارب وحي كركب يفتون كثر كبرك

(يَقِينُ) إِنَّ الْأَحْصَابَ أُخْرِجُهَا

فَلْيَكُنْ مِنَ الَّذِينَ يُؤْتُونَ

[illegible]

— 100 —

( )

۱. شخصی که در این کتاب مناسبت دارد (لاصافی) .  
کل : و در این کتاب مناسبت دارد (لاصافی) .  
انصراف : و در این کتاب مناسبت دارد (لاصافی) .  
انصراف : و در این کتاب مناسبت دارد (لاصافی) .

له. و ایت کثیره طبعه. ع. ط. س. م. ق. و بیوت. توفی. ع. (۳۱۴) هـ.

جمع (۱) وقت الأثر ۲ ۳۴۵ و انما است ۸۲ - و انما است ۸۲

المادة العربية : ١-١/٢ )

قوله : "سار حسد" أي تركه ، ومنه قول عطاء بن رباح :  
 لا مدر صبره ولا كبر ذكرك ، لا حبش<sup>(۱)</sup> ، ولا سحر - عظيم ولا أمر ،  
 ولا امرئ - موضع نفس - نفس ، من في قلوبهم وعراكو ، وهذا سميت  
 المعركة .

ون - وان ات ثمر من كات فقت مر حدث ؟

قال : معارك

وقعت - ثمة -

قال : اي والله !

فقت : بيدك أم يلسانك ؟

فقال : بها - والله - كليهما

سار حسد - لا -

مر حدث ؟

قال : كات

حدث : ثمة - ثمة -

ون - لا - سميت

( جَاءَ مِنَ السَّكَّانِينَ إِذْ بَرَزُوا )  
 أَمْوَاجُ بَحْرِ تَقْصُ الْخَذَابِ (

«السكان من قرية»، وقوله «حش» يعني «حش»، وقوله «نحر»  
 يريد كثرة بقاءه وحب، و«حش» - «موج» - «أنابه»، وكذا  
 الحش من الأرض - «من» - «من» - «من» - «من» - «من» - «من»  
 يتسلون» (١) ومنه قول الآخر:

منعت بلادهم طرات حتى تفرس دوما حش وقور (٢)  
 وقوله «تقص» أي «تقص»، (٣) ومن «تقص» - «به» وهو  
 ترجمها. وقاص ويقص جيجا.

( يَحْشُرُكُمْ فِي أَيَّامٍ لَيْسَ لَكُمُ فِيهَا دِينٌ وَلَا تَأْتِيكُمُ الْمَوْتُ )  
 الأما - «ساعة» - «يقول» - «سورة» - «سورة»  
 ( قُلْتُ فِي يَدِي يَدَا يُجْحُوتَ )

«يَدَا يُجْحُوتَ» - «لَنَا آيَا»

قوله «يَجْحُوتَ» أي «يسحق»، و«يَجْحُوتَ» - «سورة» - «سورة»  
 «سورة» - «سورة» - «سورة» - «سورة» - «سورة» - «سورة»  
 لجهلك به.

(١) سورة الأنبياء - ٩٦ -

(٢) لم نضرب على قاتل هذا البيت.

(٣) في الأصل: يود، ولم نجد له معنى.



وقال السمور بن بصر

( زَنْبُتُ نَيْمٍ لَا يَسُدُّ فُضُوزُهُ )

قِرَانَا لَمْ فِي كُلِّ قَبِ مُشْعَبِ )

يقول ، لا بسد فخره من شجيرة النيم في الأقداح ، والقعب -

الأقداح صغير ، وقوبه = مشعب = يعني متصع . يقال شجبت

الأناء وشجبت .

( فَقُلْتُ لِعَبْدِنَا أَرْبَحَا عَلَيْهِمُ )

سَأَجْعَلُ يَتِي مِثْلَ آخَرِ مُعْزَبِ )

يقول : سأجعل يتي مثل آخر من مرضى ابن مراح ، أيفرحها لهم ،

وقوله = أرحم من مثل آخر من بني ياحيه من ذن النحرده

للصبيوف ومن سألني عن النحرده من بني مراح وشوهدت

عنه إبله . يقال : رجل يذرف ، أي يذرف دموعه ، قال : سأت صيره

ومعزب له يعزب ويعزب أي بعد .

وقال السمور بن بصر : من مبرك كبد يستدريه ، ودمعه عنه

أنه شتمه فقال :

( [ د ] لَ كَا ، مُتَّعَ عَنِي ذَلَمِي )

صَدِيقِي وَحُزْنِي مِنْ يَدَيَّ ( لَأَنَامِلُ ) ( ١ )

(وَكَفَّتُ وَحْدِي مُنْذِرًا فِي ثِيَابِهِ

وَصَادَفَ خَوْطًا مِنْ عَدُوِّي قَاتِلُ

حزبتہ و معتمدانہ نقویہ لکھا ہے حضرت علیؑ نے فرمایا

ما ذكرت كما قال مالك بن الحارث الأشعري<sup>(١)</sup>

ثابت و غیر ثابت خوارق من العاده و انجیب صدای و حده عروس

[illegible]

جیڑا دریا کے کنارے "میرزا حسن علی خان" (۲)

(۲) مکتبہ اسلامیہ، لاہور

• • •

مسکوپی نمونہ "کدلی" نامہ دیں و مابقی قولہ "نہلا خلاف" و "وہا  
وہ"۔ شہت میں حریت، و کمال و "دائیں" فی حرمہ (۱۹۱۱ء) و  
منسوبان امدان ایضاً۔

و ان شاء الله تعالى

۱۲ ای دیوں حصہ (۱/۲۰) جب تک کہ...

٣) إلى ديوان حمزة ( ١ - ٤ ) ومنه برق أبو شعيبه شريف .

« ثم شعر سمعون بن عازباء اليهودي من صعدة بن هبم بن محمد  
ابن عرفة الأردني المروفي بصوريه ، وذلك سجرة لين رأسه ذي  
ذي خضة من شهر سنة تسع وأربعين وستمائة هلاية هجرية بكرة ،  
واحمد لله أولا وآخرا وصالحا وصالحا محمد مريضا نبيكا كما هو قوله  
ومستحقه ، وصالحا حسن بريته سيد ومولا ، محمد النبي وآله وصحبه  
وجاء في هامش الصفحة الأخيرة :

« مع عراض لأحد من أصحابه ، وكذا [ ٩ ] - تحيى بن حرم  
الله تعالى الحسن بن محمد بن الحسن النصاب ، حمه من ثقه لا تبعقه  
سنة ، ولا يسميه به مائة ، في من خضة من شهر سنة تسع  
وأربعين ، بن محمد ومحمد »



# أشّات مجموعة

من شهر السموءل بن عادياء

محالم يرو في البربراه







وحتى لو يكون فتي اناس  
ألا يا بيت بالعباء بيت  
ألا يا بيت أهلك أوعدوني  
إذا ما فاتني لحم غريض<sup>(١)</sup>  
بكي من عذلي عاذلة بكيت<sup>(٢)</sup>  
ولولا حب أهلك ما أتيت  
كأي كل دنهم جنيت  
ضربت ذراع بكري فاشتويت<sup>(٣)</sup>

- ٣ -

بأيت شعري حس الندى هالكاً  
أيقظن لا تبعذ قروب كريمة  
ولقد أخذت الحق غير مخاصم  
إن امرأت أمن الحوادث جاهل  
من بعد عادي الدهور ومأرب  
مرت عليهم آفة فكأنها  
ومغيرة شعواء يخشى دروها  
ولرب مشقة يشب وقودها  
وكتيبة أدنيتها لكتيبة  
ورد سمات السحرة شهتها  
ماذا تؤبني به أنواحي  
فرحهم، شدة عني وسماح  
ولقد بذلت الحق غير ملاح<sup>(١)</sup>  
يرجو الخلوة كضارب بقداح  
ومقاول يض الوجوه صباح  
عفت على آثارهم بمتاح  
يوماً رددت سلاحها بسلاح  
أطفأت حر رماحها برماحي  
ومضاغن صبغت شر صباح  
أدعو ناصح مرة ودرج

(١) إلى هـ شعري وهو مشق في لأعني ٨٥/٦٠.

(٢) شعر السومل : ٢٧

(٣) هذه الأبيات ثلاثة في شرح العيون في شرح رسالة ابن زيدون : ٦١

لا تفسدن في كل حي هانت لا بد من نبي من علاج  
ولقد ضرت بعض من حقه عند نشأ وتفت لأرواح<sup>(١)</sup>

- ٤ -

إني إن ما مره من شكة وبدت عوقه من بد من  
وترا اصضاء من إخوانه وألح من حرصه انكسكن  
أدع الي هي رفق حلاتي سيد خفطة الي هي أحسن<sup>(٢)</sup>

- ٥ -

وقفة ما ان أسرف عديا تمانى وصفه وقه وحمول<sup>(٣)</sup>  
هو لأني عرذلي شاعدي كرم تمر على من راعة وطول<sup>(٤)</sup>  
عن من يتبين قطب انموهم تدور رجاء حولهم ونحول<sup>(٥)</sup>

- ٦ -

لا تب حصف من حدي لا سمع دوريات حث من  
لا سمع المعير من حث من حث وشت في سمع ابو حن

(١) شعر الممول : ٣٠.

(٢) مرية : ١٩٠ ، مجني الأدب : ٧٠ / ٥.

(٣) نهاية الأدب : ١٩٨ / ٣.

(٤) مجاني الأدب : ٢٦٠ / ٥.

(٥) نهاية الأدب : ١٩٨ / ٣ ، والخزعة : ٣١ / ١ ، وأملني المولي : ٢٧٠ / ١.

حورده في المنطرف : بني الريان

فأحصي مزايا سادة بشواهد  
 قد اختاره تعقماً عواقراً للورى  
 من النار والقربان والمحن التي  
 قد حس صير حس حواء  
 وهذا ذبيح قد فداء بكبته  
 وهذا رئيس مجتبي ثم صفوه  
 ومن نسله السامي أبو الفضل يوسف الـ  
 ألسنا بني مصر المنكة التي  
 ألسنا بني البحر المفرق والذي  
 وأخرجه الباري إلى الشعب كي يرى  
 وكما يفوزوا بالذبيحة حب  
 ألسنا بني القدس الذي نصبت لهم  
 من الشمس والأمطار كانت صيانة  
 ألسنا بني السلوى مع المن والذي  
 على عدد الأسباط تجري عيونها  
 وقد مكثوا في البر عمراً مجدداً  
 فلم يبل ثوب من لباس عليهم  
 وأرسل نوراً كالعمود أمامهم

قد اختارهم رحمتهم للدلائل  
 ومن تم ولآه سنم القبائل  
 لها استسلموا حب العلى المتكامل  
 رياحين جنات الفصوص الدوابل  
 براه بديها لانتساج الشياطين  
 وسماه اسرائيل بكر الأوائل  
 ذي أشيع الأسباط قح السبايل  
 تناضرت مصر بغير مناك (كذا)  
 لنا غرق الفرعون يوم التحامل  
 أعاجيبه مع جوده المتواصل  
 من الذهب الأبريز فوق الجمائل  
 غمام تقيم في جميع المراحل  
 نجير نواديبهم زول الفوائل  
 لهم فجر الصوان عذب المذاق  
 فرائد زلال صمغ غير حائل  
 يغذيهم للبشري بخير الماء كل  
 ولم يحوجوا للتعلى كل المنازل  
 يبيد حتى كما مسح غير مرسل



# فهارس أبجدية

لديوانه السموال وملحقاته

وهوامشها

---

## تنبهات

١ - كـ سم وضع حـ حرف من الحروف للعدالة وهو من الأسماء الواردة في المقدمة .

٢ - وـ سم وضع حـ حرف لـ في حرف ( هـ ) وهو مما ورد في هوامش المقدمة .

٣ - كـ سم وضع حـ رقم من الأرقام وهو من الأسماء الواردة في أصل الديوان وملحقاته .

٤ - وـ سم وضع حـ رقم حرف ( هـ ) وهو مما ورد في هوامش الأصل وملحقاته .

## ١ - فهرس مراجع التقديم والتعليق والتحقيق

- الابشيهي : محمد بن أحمد  
١ - المنظوم في كل من مستطوى  
(مصر ١٩٤٢ م)  
ابن أبي الحديد : عبد الحميد بن هبة الله  
٢ - شرح م ح - لاعة  
(مصر ١٣٢٩ هـ)  
ابن أبي سلمى : زهير  
٣ - ديوانه  
(دار الكتب المصرية ١٩٩٤ م)  
ابن الأثير : علي بن أبي الكرم  
٤ - الكامل في التاريخ  
(مصر ١٣٤٨ هـ)  
ابن الأثير : محمد الدين بن محمد  
٥ - تاريخ في غرب أحداث والأثر  
(مصر ١٣١٩ هـ)  
ابن حجر : أحمد بن علي الصفار  
(مصر ١٣٤٨ هـ)  
ابن خلكان : أحمد بن إبراهيم  
٦ - وفيت الأعيان في ذكر محمد بن علي  
(مصر ١٩٤٨ م)  
ابن سلام : محمد الجعي  
٧ - طبقات شعراء - ملا تاراج -  
(مصر مخطوطة معقدة)  
ابن عبد البر : يوسف بن عبد الله  
٨ - الاستيعاب في معرفة الأصحاب - هامش لاصح -  
(مصر ١٣٥٨ هـ)  
ابن الهيثم : عبد الحفي الخنبلي  
٩ - خبرات - ذهب في خبر من ذهب  
(مصر ١٣٥٥ هـ)



ابن الفوطي : عبد الرزاق البغدادي

١١ - الحوادث الجامعة « شرح » كنز مصنف حواد ( مصر ١٣٥١ هـ )

ابن قتيبة : عباد بن مسلم الدينوري

( مصر ١٣٣٢ هـ )

١٢ - الشعر والشعراء

ابن منظور : محمد بن مكرم

( مصر ١٣٠٠ هـ )

١٣ - لسان العرب

ابن نباتة : محمد بن محمد

١٤ - شرح الميون في شرح رسالة ابن زيدون ( مصر بلا تاريخ )

ابن السديم :

( مصر ١٣١٨ هـ )

١٥ - الفهرست

ابو تمام : حبيب بن أوس

( مصر ١٩٢٧ م )

١٦ - ديوان الحاسة

ابو العرج : علي بن الحسين الاصمعي

( مصر ١٣٢٣ هـ )

١٧ - الأغاني

الأخطل : غياث بن غوث

( بيروت ١٨٩١ م )

١٨ - ديوانه « نشر الطون صالحاني »

الأشعري : علي بن محمد الشافعي

( مصر ١٣٥٨ هـ )

١٩ - شرح الالفية « نشر محمد محي الدين »

الأعشى : ميمون بن قيس

( لندن ١٩٢٨ م )

٢٠ - ...

الأمين : السيد محسن

( دمشق ١٣٦٨ هـ )

٢١ - دعيل الخزامي

البكري : ابو عبيد الأوني

( مصر ١٣٥٤ هـ )

٢٢ - ... في شرح ...

« نشر عبدالعزيز البهني »

الملاحظ : عمرو بن بحر

١٣ - الدلائل و شواهد في « اشر حقن الدم » ( مصر ١٩٣٢ م )  
حرره

٢٤ - ديوانه « جمع نكاح اسماء بن مسعود » ( مصر ١٩٥٣ م )  
جربة الأصبوية الانكليزية

٢٥ - المجلة الأصبوية  
المطبعة : جرول العباسي

٢٦ - ديوانه « اشر عيسى » ( بيروت ١٩٥١ م )  
الحوي : ياقوت بن عباد الله الروي

٢٧ - معجم الادب ( مصر ١٩٣٩ م )

٢٨ - معجم البلدان ( مصر ١٩٠٦ م )

المطيب البغدادي : احمد بن علي

٢٩ - تاريخ بغداد ( مصر ١٣٤٩ م )

ذو الرمة : خيلان بن عتبة

٣٠ - ديوانه « جمع بشير عوت » ( بيروت ١٩٣٤ م )

زيدان : حرمي

٣١ - تاريخ آداب اللغة العربية ( مصر ١٩٣٥ م )

محمول

٣٢ - شعر محمود « اشر عيسى » ( بيروت ١٩٥١ م )

شيعو : لويس

٣٣ - مجاني الادب ( بيروت ١٩٣٩ م )

٣٤ - مجلة المشرق ( بيروت ١٩٠٦ و ١٩٠٩ م )

المولي : محمد بن يحيى

٣٥ - شعر أبي دهم « تحقيق حديث محمود و ربيعة » ( مصر ١٩٣٧ م )

الطبري : محمد بن جرير

٣٦ - تاريخ الأمم والملوك ( مصر ١٣٥٧ هـ )

العباسي : عبدالرحيم بن عبدالرحمن

٣٧ - معاهد السبعين في شرح شواهد المستفيض ( مصر ١٣١٦ هـ )

الفردق :

٣٨ - ديوانه « جمع عبدالله » على « قصدي » ( مصر ١٩٣٦ م )

القالبي : اسماعيل بن القاسم

٣٩ - الأملاني ( دار المكتبة المصرية ١٣٤٤ هـ )

الفرشي : محمد بن أبي الخطاب

٤٠ - جهرة اشعار العرب ( مصر ١٣٠٨ هـ )

القنطري : علي بن يوسف

٤١ - رسالة الرواء على أديم الحياة ( دار الكتب المصرية ١٩٥٠ م )

القمي : الشيخ عبد من

٤٢ - الكنى والألقاب ( حيدرا ١٣٥٨ هـ )

المبرد : محمد بن يزيد

٤٣ - الكامل ( مصر ١٣٤٧ هـ )

المحمودي : علي بن الحسين

٤٤ - سراج الذهب « نشر محمد علي الدين » ( مصر ١٩٣٨ م )

الخويري : احمد بن عبدالوهاب

٤٥ - م - م - م ( دار الكتب المصرية ١٩٢٣ هـ )

الهدليوني :

٤٦ - ديوانهم ( دار الكتب المصرية ١٩٤٥ م )

## ٢ - فهرس الأعلام

(أ)	ابو عمرو بن العلاء ٢٣٥٤٨
ابراهيم بن محمد بن عرفة (راجع تقطوبه)	الفرج الاصمباني ٥٣٥٤٨، ٥٤٤٨
ابن الاثير ٣٨٥٤٩٩٥	بجي ٢٥
الاعرابي ٢١٥	احمد بن بجي ٤٩٤٥٤٨٥٤٨
حبيب ٥	٣٧٤٢٥٤٢٩
حيويه ٥	الاخطل ٣٧٤٢٧٥٤٩٩
حلكان ز	الاخفش الأصغر ٢١٥
الزبير ٢٩٥	اسرائيل ٢٥
العهد ٥٥٥ ز	أسماء بن خارجة ٢٧٥
محمد المقرئ ر	الأصمعي ٤٠
النديم و	الأعشى ١٢٥٤٩٠٤٦٤٥
أبو اسيدة الديري ٣٠٥	٣٧٤٢٦
بكر بن الانباري ٢٩٥	الأطلم ١٢٥
حنيفة ز	امروء القيس ٤٤٥
حنيفة ج	انستاس السكرماني ٥٣٥٤٤٤٤
ذؤيب ٢٩	أوس بن حجر ٣٨٤٣٩
معيان ٥٥	(ب)
عبدالله ١٩	البطلبوسي ٤٥
عبيدة ٤٠٥٤٢٩٤٢٠	المعيت ٢٨
عبيدالله للرزائي ■	(ث)
علي القالي ١١٥	تطلب «راجع أحمد بن بجي»

(ذ)	(ج)
٢٥٠٩٩	خوالمة ٢٧٠٩٥٠٩٤
(ر)	٣٩٠٣٠
٢٩٥٠٧٠٥٥	(ح)
٤٤٥٠٣٦٠٣٥٥	حجر بن الحارث ٤٥
(راجم هرون)	الحارث الفساني ٤
(ز)	الحارث بن خالد الخزوي ٣٧٥
٥٣٥٠٢٩٥	الحسن (العصري) ٢٧
٢٨٥٠٢٧٥	الحسن بن علي (ع) ١٧
٣٩٥٠١٣	الحسن الصماني أ، ر، ٤٥
٩٠٥	الحسين بن علي (ع) ١٨٥
(س)	الحضري ٢٣٥
السكري	الحطيفة ٩٨
٣٥٥٠٣٤	حمزة بن عبد المطلب ١٩٥
٥٣٥	حوط ٤٤
(ش)	(ح)
٩٠٠٩٤٥	خراش بن رهير ١٢٥
(ص)	خرقة ٢٠٥
١٩٥	الخطيب البغدادي ٥٥
(ط)	خلف الأحمر ٤٠٥
٣٦٥	الخليل بن أحمد ٢٢٥
٦	(د)
(ع)	داوود و
٩	دعبل الخزاعي ٣
عائشة	

٢٣٨	الفضل بن محمد بن يحيى	د	عاديا
(ق)		و	عامر
٢٧	القطاني	٢٠٨	عامر بن صعصعة
١٧	قيس بن الخطيم	١١٨	عبدالله بن عبد الرحمن
٤	قيصر	٣٥	عبدالله بن مسعود
(ك)		١١٨	عبدالمطلب
١٢	الكاهن	١٠٨	عبدالمالك بن عبد الرحمن
د	الكاهن بن هرون	١١	عبدمناف
٨٨	الكسائي	ج	عريض بن عاديا
١٩٨	كعب بن حميل	٣٤٨، ١٨٨ (ع)	علي بن ابي طالب
١٠٤٩	الكناني	٤٤٨	
٣٨	الكهيت	٣٨٠، ٣٥٨، ٣٤٢	عمر بن الخطاب
(ل)		ج	عمرو بن شيبه
د	لويش شيخو	٣٣٨	عوف بن الاحوص
(م)		٢٤٤، د	عيسى ع (النبي)
٤٤	ماتك الاشر	٨ ب	عيسى سابا
٦٣٨، ٤٨٨	المامون	(غ)	
٨	المرد	٥٣٨	غريغوريوس بطرس الموصلي
٢٥	مجاهد	(ف)	
٣٨	محسن الأمين	١٧، ١٦، ١٥، ٨	المرء
٣٠	محمد بن الجهم	٣٣، ٣٠، ٢٩، ٢٠	
٢٥	محمد بن سابق	٣٤٤، ١٤٨	الفرزدق
٢٥	محمد بن شاذان	٢٥	قرعون
٢٤٨	محمد بن الحسن البريدي	١١٨	الفصل بن لريم

ب، هـ، ح، ط	تقطوبه	٥٥	مرجليوث
٤٥، ٣		(راجع عيسى)	للصبح
(أ)		١٩٥، ١٨٥	مطوية
٤٠٥، ٣٥	هرون الرشيد	٤٤٥، ٤٣٥	معدان بن جواس
١١٥	هاشم	٢٤٥	المقتدر بالله
٥	هرشقلد	٤٤	منذر
١٩	هند بنت عتبة	٢٥	مومي (التي)
(و)		٢٠٥	ميه بنت مقاتل المنقري
٥٣٥	ورقة بن نوفل	(ن)	
(ي)		٣٦٥	النايفة
٥، ٥	ياقوت الحموي	(راجع رمول الله)	الذي
٢٤	يحيى (الذي)	١٧	النجاوي
		١٤٥، ٤٥	النعاس

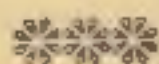


### ٣ - فهرس القبائل والأوس

٢٣	طوي	٣٨	أهل البيت (ع)
٥	غسان	٣٩	أهل الحجاز
٤٨	غطفان	٩٢٨	الأوس
٣٩ ، ٢٠٨	قريش	٩٨٨	بقيض
٤٢	قريظة	٤	بنو أسد بن خزاعة
٤٠٨	قيس	٩٤٨	د أمية
٤٩	كلاب	٢٧٨	د تغلب
٥	كليب	٢٨٨	د تميم
٩٩ ، ٩٤٨	كليب بن يربوع	٢٠٨	د تميم
٤٣	كندة	٩٧٨	د الحارث بن كعب
٤٤٨	مذحج	٩٣٨	د عبدالله بن غطفان
٢٨٨	المرقة	٩٨٨	د عيس
٩٣٨	منزلة	٢٨٨	د عجماع
٩٩٨ ، ٩٣٨	مضر	٩٩٨	د تغلب
٣٦٨		٣٦	د تميم
٢٩٨	نزار	٩٢٨	د الخزرج
٢٩٨	هذيل	٢٧	الروقان
		٩٨٨	الزبرقان

## ٤ - فهرس الاماكن والبلدان

٣٤٥، ز	العراق	٢٦٤، ٦٤، د	الابلق
ز	غزنة	٣٤٥	اصمهان
٥٥	فارس	٢٩٥	اقريقية
٤٠٥، ٣٦٥	فيتا	١٨٥، ٤٥٥	اوروبا
١٤٥	القاهرة	ز	باب الكوفة
٤٣٥، ٦٥، ٣٥	الكوفة	٣٤٥، ٤٤٥	باريس
٣٨		٦٥	باتقيا
٤٠٥	ليبسك	٧٥	بحر الهند
٢٨٥	ليدن	٤٠٥، ٣٤٥، ٢٠٥	البصرة
٣٤٥	المدائن	٤٨٥، ٣٥، ز، و	بغداد
٣٩٥	مرات	٤٠٥، ٢٩٥، ٢٠٥	
٤١٨٥، ٥٥، ٤٥	مصر	١٩٥، ١٨٥، ب، ٥	بيروت
٣٤٥، ٢٩٥		٤٠٥، ٣٤٥، ٢٠٥	
١١٨٥، ٨٥، ح	مكة	٦٥	نباه
٣٤٥	مبوتيج	٦٥	النجاز
١٣٥	نجد	١٩٥	الحيرة
٤٥	مال	٢٣٥	خراسان
و	واسط	ز	دوهور
١٤	النجامة	٣٤٥	رامهرمن
٧٥، ٣٥، ز	البحر	١٤٥، ٦٥	الشام
		٧٥، ز	عدن



## « نفائس المخطوطات »

« مشروع نفائي كبير ، يهدف إلى نشر نفائس المخطوطات وتوادرها على نحو  
قبي جميل في التحقيق والإخراج والطباعة ، وذلك في مجموعات متسلسلة متتالية »